

« Matérialités en mouvement. Agentivité, significations et circulations des objets dans les Amériques », session organisée par Valeria Bellomia et Federica Rainelli

-

Du contexte de déposition archéologique au contexte d'utilisation : comprendre l'agentivité des instruments de musique dans les Andes centrales préhispaniques

Mélanie Ferras, Ph.D

Le choix d'étudier les pratiques musicales et sonores des Andes centrales préhispaniques à partir des contextes archéologiques de découvertes d'instruments réside dans le fait que, dans la majorité des dépôts significatifs, les instruments ont été déposés intentionnellement en suivant un ordonnancement précis. Ceci constitue donc un acte social qui mérite d'être analysé pour comprendre la place et le rôle dévolus aux instruments et aux pratiques musicales et sonores. Il s'agit ainsi de ne pas voir l'instrument comme un simple témoin musical ou sonore mais comme un maillon s'articulant avec d'autres éléments dans un réseau socio-culturel de grande ampleur. En effet, si les pratiques musicales et sonores jouent un rôle important dans les pratiques culturelles et cérémonielles des Andes centrales préhispaniques, l'instrument doit lui-même être considéré comme une entité propre : il ne peut pas être uniquement réduit à son aspect fonctionnel consistant à produire un enchaînement de sons donnés lorsqu'un instrumentiste décide de l'utiliser. L'instrument peut en effet, dans certains contextes et en fonction de paramètres particuliers qui le caractérisent, être doté d'une agentivité et ainsi endosser des fonctions symboliques et socio-politiques. Suite à l'étude de contextes archéologiques, divers niveaux de contextualisation peuvent être établis grâce à l'ajout de données annexes : il s'agit de contextualisations culturelles (la place de la découverte spécifique dans son ensemble culturel et son évolution au cours des autres époques) , de contextualisations sociales (la place des pratiques musicales et sonores et des instruments dans les sociétés andines préhispaniques), et de contextualisations cosmologiques (la place des pratiques musicales et sonores et des instruments dans la pensée du monde andin préhispanique). Réinsérer les instruments dans ces niveaux de contextualisation permet de mettre en valeur leurs épaisseurs symboliques et sociales, que la présente contribution tâchera d'explicitier grâce au développement d'exemples précis.

Mots-clés :

Pratiques musicales et sonores, Andes centrales préhispaniques, *pututus*, contextes archéologiques, contextualisation socio-culturelle.

Introduction :

S'intéresser aux pratiques musicales et sonores des Andes centrales préhispaniques d'un point de vue archéologique implique tout d'abord de considérer les contextes archéologiques dans lesquels des instruments ont été retrouvés. La très grande majorité de ces contextes présente des dépôts d'instruments à la fois intentionnels et précisément organisés. Dans les Andes centrales préhispaniques, et plus largement en Amérique préhispanique, les instruments endossent des fonctions particulières : le son produit est le véhicule d'un message et l'instrument se voit donc investi de fonctions singulières le faisant ainsi passer d'objet à agent. Pour comprendre l'agentivité des instruments, leur contextualisation est fondamentale. L'ultime acte social dans l'existence d'un artefact est son enfouissement intentionnel. Cet enfouissement correspond à ce nous appelons le contexte archéologique de découverte. C'est donc en partant des informations transmises par le contexte dans lequel l'instrument a été mis au jour que l'on cherche à comprendre son agentivité. On part ainsi de la matérialité de l'instrument et de son contexte d'enfouissement pour ensuite s'intéresser à ses raisons d'être et aux fonctions socio-ontologiques qu'il recevait.

Il s'agit ainsi de mettre en lumière les fonctions sociales que les instruments remplissent et les projections sociales et symboliques qu'ils reçoivent ; mais également de savoir comment les instruments de musique jouent un rôle d'agents sociaux et en quoi ce rôle est mis en avant lors de leur enfouissement. A travers cette présentation je chercherai donc à souligner les indices d'agentivité des instruments grâce aux informations transmises par l'analyse de leur contexte d'enfouissement.

Pour ce faire, je présenterai tout d'abord un cadre théorique développant les notions de contextes, d'ontologie et d'agentivité en les appliquant aux pratiques musicales et sonores des Andes centrales préhispaniques ; puis j'exposerai des exemples précis de contextes archéologiques dans lesquels des *pututus*, puissants aérophones taillés dans des conques marines, ont été mis en jour en pointant les manifestations matérielles d'agentivité des instruments ou les indices qui permettent de les réinsérer dans des chaînes de relations symboliques et sociales.

I- Cadre théorique

A- Contexte archéologique

- Valeur d'un contexte archéologique et informations transmises
- Méthodologie d'analyse

- Apport du recentrage archéologique dans la compréhension des pratiques musicales et sonores des Andes centrales préhispaniques.

B- Ontologie, conception du monde et des relations

- « Contexte ontologique »
- Etat de l'art
- Apport anthropologique à la compréhension des vestiges archéologiques

C- Agentivité et animation

- Agentivité plurielle des instruments
- Agent, patient et audience
- Camac et animation

(Transition)

A. Gell souligne le fait que l'agentivité n'existe et ne peut donc être appréhendée que dans le cadre d'un contexte clairement défini. Notre analyse propose une stratification contextuelle, qui prend comme point de départ la matérialité du contexte archéologique pour progressivement réinsérer les indices matériels relevés dans les maillages ontologique et socio-culturel dans lesquels s'inscrit l'instrument et qui définissent le message qu'il devra délivrer et donc la facette de son agentivité. L'agentivité plurielle de certains instruments est liée aux multiples messages qu'ils peuvent transmettre et à l'activation d'un type de message particulier dans le contexte approprié.

II- Cas particuliers : les *pututus*

A- Chavín de Huántar: La Galería de las Caracolas

- Présentation
- Analyse du contexte
- Indices d'agentivité

B- Kuntur Wasi : Tombe -1

- Présentation
- Analyse du contexte
- Indices d'agentivité

C- Sipán : Tombe-16

- Présentation
- Analyse du contexte
- Indices d'agentivité

Comme on le voit avec ces trois exemples, l'analyse des contextes d'enfouissement d'instruments permet de mettre en lumière divers indices qui inscrivent l'instrument dans un contexte particulier souvent étagé sur plusieurs niveaux et dans une chaîne de correspondances qui lui donnent son statut et lui font transmettre un message particulier. L'instrument devient alors, dans le contexte qui lui donne son agentivité un relai de concepts plus vastes qu'il doit incarner et manifester.

Conclusion:

Le titre de cette présentation « Du contexte d'enfouissement au contexte d'utilisation » doit être nuancé. Le contexte d'enfouissement d'un instrument nous livre, comme nous avons pu le montrer à travers les exemples développés, diverses informations qui permettent d'insérer cet artefact sonore dans des maillages ontologique et social particuliers qui lui donnent sa raison d'être sociale. Cependant, il serait présomptueux de prétendre que la position tenue par l'instrument lors de son enfouissement est obligatoirement identique à celle occupée lorsqu'il était encore en activité. L'agentivité de l'instrument dépend du contexte dans lequel il est utilisé et du message qu'il doit véhiculer, mais ces messages sont susceptibles d'évoluer en fonction de l'utilisation que l'on en fait et de l'audience qui reçoit le message, d'où l'hypothèse d'une agentivité plurielle. A cet égard, le cas des *pututus* retrouvés dans les contextes funéraires de Kuntur Wasi et de Sipán est assez parlant : déposés au même niveau que divers artefacts renvoyant immédiatement à l'autorité d'une figure d'élite, les *pututus* sont au moment de leur enfouissement ce que Monica Gudemos appelle des « insignes de pouvoir » (Gudemos : 2009), des éléments matériels signifiant le statut de celui qu'ils accompagnent au même titre qu'une couronne (Kuntur Wasi) ou qu'un sceptre (Sipán) ; cependant rien n'indique qu'ils étaient spécialement liés à ces individus ou qu'ils n'endossaient que des fonctions en rapport avec l'autorité d'un individu avant leur enfouissement. C'est là l'erreur qu'il faut tâcher d'éviter : le contexte d'enfouissement de l'instrument fait référence à l'une des facettes de l'agentivité plurielle des instruments, ce qui ne veut pas pour autant dire qu'ils n'endossaient pas d'autres fonctions et ne délivraient pas d'autres messages lorsqu'ils étaient encore en activité. Le contexte d'enfouissement représente un moment figé dans le temps, les artefacts qui y sont déposés endossent leur ultime rôle social mais cela ne veut pas pour autant dire qu'ils n'en ont pas joué d'autres au préalable. A la différence des *pututus* de Kuntur Wasi et de Sipán, les *pututus* de Chavín s'inscrivent dans un environnement rituel plus vaste qui les représente et permet ainsi d'avancer des hypothèses plus précises quant au contexte d'utilisation.

Références :

- Allen, Catherine J. 2019. "A Matter of Substance, and the Substance of Matter", In *Andean Ontologies. New Archaeological Perspectives*, Lozada M. C. and Tantalean H. (eds.). Gainesville: University Press of Florida.
- Allen, Catherine J. 2015. "The Whole World is Watching. New Perspectives on Andean Animism" In *The Archaeology of Wak'as. Explorations of the Sacred in the Pre-Columbian Andes*, Bray T.L. (ed.). Boulder: University Press of Colorado.
- Alva, Walter and Donna, Christopher B. 1993. *Royal Tombs of Sipán*. Los Angeles: Fowler Museum of Cultural History, University of California.
- Chero Zurita, Luis Enrique. 2015. *Nuevos Aportes en la Investigación Arqueológica de Sipán*, Sipán: Museo de Sitio Huaca Rajada – Lima: Ministerio de Cultura del Perú, Proyecto Especial Naylamp Lambayeque.
- Contreras, Daniel A. 2017. "(Re)constructing the sacred: landscape geoarchaeology at Chavín de Huántar, Peru" *Archaeological and Anthropological Sciences* vol. 9/6: 1045-1057.
- Contreras, Daniel A. 2015. "Landscape Setting as Medium of Communication at Chavín de Huántar, Peru" *Cambridge Archaeological Journal* 25: 513-530.
- Descola, Philippe. 2017. *La composition des mondes. Entretiens avec Pierre Charbonnier*, Paris, Flammarion.
- Descola, Philippe. 2015. *Par-delà nature et culture*. Paris : Gallimard.
- Descola, Philippe. 2001/2002/2003/2004. « Anthropologie de la nature » In *Annuaire du Collège de France 2000-2001/ 2001-2002 / 2002-2003/ 2003-2004*, Paris, Collège de France, 101/102/103/104e années.
- Eeckhout, Peter. (ed.). 2020. *Archaeological Interpretations. Symbolic Meaning within Andes Prehistory*. Gainesville. University Press of Florida.
- Eeckhout, Peter., Owens, Lawrence S. (eds.). 2015. *Funerary Practices and Models in the Ancient Andes*. New York, Cambridge University Press.
- Ferras, Mélanie. 2019. *Pratiques musicales et sonores des Andes centrales préhispaniques : une contextualisation archéologique et sociale*. PhD Thesis. Department of Archaeology. Paris : Lettres Sorbonne Université.
- Ferras, Mélanie. 2018. « Les *pututu* de Chavín de Huántar (Ancash, Pérou) : théâtralisation, réactualisation et pouvoir ». *Carnet de l'Ecole Doctorale, Histoire de l'Art et Archéologie*, version numérique, Ecole Doctorale 0124, Lettres Sorbonne Université.
- Fausto, Carlos, Severi, Carlo. 2014. « Introduction ». *Cahiers d'anthropologie sociale* 10 : 97-130.
- Fux, Peter (ed.). 2015. *Chavín*, Lima: Museo de Arte de Lima.
- Gell, Alfred. 1998. *Art and Agency. An Anthropological Theory*. Oxford. Clarendon Press.
- Gudemos, Mónica. 2009. "Trompetas andinas prehispánicas: tradiciones constructivas y relaciones de poder". *Anales del Museo de América*, num. 17: 184-224.
- Gudemos, Mónica. 2001. "Huayllaquepas. El sonido del mar en la tierra", *Revista Española de Antropología Americana* 31: 97-130.
- Ingold, Tim. 2000. *The perception of the environment: essays in livelihood, dwelling, and skill*. London: Routledge.
- Inokuchi, Kinya. 2008. "La arquitectura de Kuntur Wasi: Secuencia constructiva y cronología de un centro ceremonial del Periodo Formativo", *Boletín de Arqueología PUCP*, num. 12: 219-247.
- Kato, Yasutake. 1993. "Resultas de las Excavaciones en Kuntur Wasi, Cajamarca", In: *El mundo ceremonial andino*, edited by Millones L. and Onuki Y. Osaka: National Museum of Ethnologia, *Senri ethnological studies* 31: 203-228.

- Kolar, Miriam A. 2019. "Conch Calls into the Anthropocene: *Pututus* as Instruments of Human-Environmental Relations at Monumental Chavín". *Yale Journal of Music & Religion* 5/2: 22-63.
- Kolar, Miriam A. 2017. "Sensing sonically at Andean Formative Chavín de Huántar, Perú". *Time and Mind* 10/1: 39-59.
- Kolar, Miriam A. 2013. *Archaeological psychoacoustics at Chavín de Huántar, Perú*, Stanford University PhD Thesis, Department of Music.
- Kolar, Miriam A. 2013. "Acoustics, Architecture, and Instruments in Ancient Chavín de Huántar, Perú. An Integrative, Anthropological Approach to Archaeoacoustics and Music Archaeology" In *Music and Ritual. Bridging Material and Living Cultures*, edited by Jimenez R., and Till R., and Howell M. Berlin: Ekho.
- Kolar, Miriam A., Cook, Perry R., Abel, Jonathan S., Huang, Patty, Rick, John W., Chafe, Chris. 2010. "Acoustics Analysis of Chavin Pututus (*Strombus galeatus* Marine Shell Trumpets)", Cancun: Acoustical Society of America.
- Lumbreras, Luis G. 2014. *Excavaciones en la Plaza Circular y el Atrio del Lanzón en Chavín de Huántar*. Lima: Instituto Andino de Estudios Arqueológico-Social, Compañía Minería Antamina.
- Lumbreras, Luis G. 1993. *Chavín de Huántar, Excavaciones en la Galería de las Ofrendas*. Mainz am Rhein: Verlag Philipp Von Zabern.
- Lumbreras, Luis G. 1989. *Chavín de Huántar en el nacimiento de la civilización andina*. Lima: Instituto Andino de Estudios Arqueológicos.
- Moore, Jerry D. 2005. *Cultural Landscapes in Ancient Andes. Archaeologies of Place*. Gainesville: University Press of Florida.
- Moore, Jerry D. 1996. *Architecture and Power in the Ancient Andes: The Archaeology of Public Buildings*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Onucki, Yoshio (ed.). 1995. *Kuntur Wasi y Cerro Blanco. Dos sitios del Formativo en el norte del Perú*. Tokyo: Hokusen-Sha.
- Onucki, Yoshio. 1977. "Ocho tumbas especiales de Kuntur Wasi", *Boletín de Arqueología PUCP*, num. 1: 79-114.
- Onuki, Yoshio, and Kato, Yasutake. 1993. *Las excavaciones en Kuntur Wasi, Perú: la primera etapa 1988-1990*. Tokyo: Universidad de Tokyo.
- Paulsen, Allison C. 1974. "The Thorny Oyster and the Voice of God: *Spondylus* and *Strombus* in Andean Prehistory", *American Antiquity* vol. 39, num. 4: 597-607.
- Quilter, Jeffrey. 2007. "Representational Art in Ancient Peru and the Work of Alfred Gell". In *Art and Agency and Art History*, edited by Tanner J. and Osborne R. Cambridge: Blackwell: 135-157.
- Rick, John W. 2017. "The Nature of Rituals Space at Chavín de Huántar". In *Rituals of the Past. Prehispanic and Colonial Case Studies in Andean Archaeology*, edited by Rosenfeld S.A, and Bautista S. L. Boulder: University Press of Colorado.
- Rick, John W. 2008. "Context, Construction and Ritual in the Development of Authority at Chavín de Huántar". In *Chavín, Art, Architecture and Culture*, edited by Conklin W.J. and Quilter J. Los Angeles: Cotsen Institute of Archaeology, University of Los Angeles, California.
- Rick, John W. 2006. "Chavín de Huántar: Evidence for an Evolved Shamanism", In *Mesas and Cosmologies in the Central Andes*, edited by Sharon D., San Diego: San Diego Museum Papers 44.
- Rick, John W. 2006. "Un análisis de los centros ceremoniales del periodo Formativo a partir de los estudios en Chavín de Huántar". *Boletín de Arqueología PUCP* 10: 201-2014.

- Rick, John W. 2004. "The Evolution of Authority and Power at Chavín de Huántar", *Archaeological Papers of the American Anthropological Association* 14: 71-89.
- Rick, John W., Rick, Rosa, Rojas, Lisseth. 2020. "¿Chavín pictórico? Repensando la escena nuclear de Chavín de Huántar". VII Congreso Nacional de Arqueología, Ministerio de Cultura, Perú.
- Rick John W., Mesia, Christian, Contreras, Daniel, Kembel, Silvia, Rick, Rosa, Sayre, Matthew, and Wolf, John. 2004. "La cronología de Chavín de Huántar y sus implicancias para el Periodo Formativo". *Boletín de Arqueología PUCP* 13: 87-132.
- Rick, John W., and Rodriguez Kembel, Silvia. 2004. "Building Authority at Chavín de Huántar: Models of Social Organization and Development in the Initial Period and Early Horizon", In *Andean Archaeology*, edited by Silverman H. Malden: Blackwell.
- Rick, John W., and Rodriguez Kembel, Silvia, and Mendoza Rick, Rosa, and Kembel, John A. 1998. "La arquitectura del complejo ceremonial de Chavín de Huántar: Documentación tridimensional y sus implicancias". *Boletín de Arqueología PUCP* 2 : 181-214.
- Seki, Yuji (ed.). 2014. *El Centro Ceremonial Andino. Nuevas Perspectivas para los Periodos Arcaico y Formativo*. Osaka: National Museum of Ethnology, Senri Ethnological Studies 89.
- Swenson, Edward. 2015. "The Materiality of Place Making in the Ancient Andes: A Critical Appraisal of the Ontological Turn in Archaeological Interpretation". *Journal of Archaeological Method and Theory*: 677-712.
- Swenson, Edward, Roddick, Andrew. (eds.). 2017. *Constructions of Time and History in the Pre-Columbian Andes*. Boulder: University of Colorado Press.
- Swenson, Edward, Jennings, Justin. 2018. "Place, Landscape, and Power in the Ancient Andes and Andean Archaeology", In *Powerful Places in the Ancient Andes*, Swenson, E., and Jennings J. (eds.). Albuquerque: University of New Mexico Press.
- Tantalean, Henry, Lozada, María.C. (eds.). 2019. *Andean Ontologies. New Archaeological Perspectives*. Gainesville: University Press of Florida.
- Tello, Julio C. 2005. Arqueología del valle de Nepeña: *Excavaciones en Cerro Blanco y Punkurí, Cuadernos de Investigación del Archivo Tello, N°4*. Lima: Museo Nacional de Arqueología y Antropología, UNMSM.
- Tello, Julio C. 1960. *Chavín. Cultura matriz de la civilización andina*. Lima : Universidad de San Marcos.
- Tello, Julio C. 1944. *Sobre el descubrimiento de la cultura Chavín en el Perú*. Lima: Librería e Imprenta Gil.
- Tello, Julio C. 1937. *El Strombus en el Arte Chavín*. Lima: Editorial Antena.
- Viveiros de Castro, Eduardo. 2014. « Perspectivisme et multinaturalisme en Amérique indigène ». *Journal des anthropologues* : 161-18