



Atelier thématique coordonné par Dorothée Delacroix (Sorbonne Nouvelle, CREDA) et Julie Lavielle (Université de Nanterre, ISP).

Contacts:

dorothee.delacroix@sorbonne-nouvelle.fr |

julie.lavielle@gmail.com |

Cet atelier thématique accueillera quatre présentations de 15mn, suivies d'un temps d'échange. Il pourra se décliner sur plusieurs sessions d'1h30. Les langues de communication seront l'anglais, l'espagnol et le français.

Acteurs armés, acteurs désarmés : économies morales et conceptions locales de la violence dans les Amériques

Cet atelier a pour objectif d'étudier les conceptions locales de la pacification et du maintien de l'ordre à travers l'analyse des acteurs armés et de leur intégration dans la vie quotidienne des villes, villages et quartiers. Qu'ils représentent l'État (police, armée), luttent pour ses intérêts (paramilitarisme, vigilantisme, etc.) ou contre ceux-ci (guérillas, « gangs », etc.), les acteurs armés ont un rôle dans la suppression des résistances et dans la construction d'un ordre social (Fassin, 2009 ; Agier et Lamotte, 2016). Nous chercherons à comprendre, à partir d'enquêtes de terrain, les parcours, les discours et les motivations de ces assassins anonymes, les formes d'acceptation locales des violences qu'ils exercent ou encore les stigmatisations qui les entourent et qui, le cas échéant, peuvent compliquer leur réintégration à la vie civile.

Quels sont les émotions, les principes de jugement, les normes et les arrangements avec celles-ci qui encadrent l'exercice et la légitimation du recours à la violence ? Autrement dit, comment une économie morale de la violence est-elle produite, circule-t-elle et est-elle utilisée (Karandinos & al., 2015) ? Comment les catégories de « coupable », de « bourreau », de « persécuteur », de « terroriste » et de « délinquant » se forment-elles et évoluent-elles selon les conjonctures politiques et/ou la distance temporelle avec les actes de violence ? Quels sont leurs effets sur les conditions de réintégration des acteurs (dés) armés à la vie civile (Fowks 2017) ?

Cet atelier propose de compléter les études sur la violence armée et ses suites, essentiellement centrées sur les victimes et leur réparation, en portant le regard sur les protagonistes en armes et en appréhendant leurs positions et leurs interrelations ordinaires en dehors de tout sensationnalisme, avec pour ambition de rendre compte de leur épaisseur sociologique.

Actores armados, actores desarmados: economías morales y concepciones locales de la violencia en las Américas

Este taller tiene como propósito estudiar las concepciones locales de la pacificación y del mantenimiento del orden mediante el análisis de los actores armados y su integración en la vida cotidiana de las ciudades, pueblos y barrios. Ya sea que representen directamente al Estado (policía, ejército), que luchen por sus intereses (paramilitares, vigilantes, etc.) o contra ellos

(guerrillas, "pandillas", etc.), los actores armados tienen un papel en la supresión de la resistencia y en la construcción del orden social (Agier y Lamotte, 2016). Buscaremos comprender, mediante investigaciones etnográficas, las trayectorias, discursos y motivaciones de estos asesinos anónimos, las formas de aceptación locales de la violencia que ejercen o el estigma que les rodea y que, a veces, pueda dificultar su reinserción en la vida civil.

¿Cuáles son las emociones, los principios de juicio, las normas y los arreglos con ellas y la legitimación del uso de la violencia? En otras palabras, ¿cómo se produce, circula y utiliza una economía moral de la violencia (Fassin, 2009; Karandinos & al., 2015)? ¿Cómo se forman las categorías de "culpable", "verdugo", "perpetradores", "terrorista" y "delincuente" y cómo evolucionan según las coyunturas políticas y/o la distancia temporal de los actos de violencia? ¿Cuáles son sus efectos sobre las condiciones de reinserción de estos actores en la vida civil cuando dejan las armas (Fowks 2017)?

Esta propuesta de taller busca complementar los estudios sobre la violencia armada y sus repercusiones, que se centran esencialmente en las víctimas y su reparación, mediante el análisis de los protagonistas armados y la comprensión de sus posiciones y sus interrelaciones ordinarias sin ningún tipo de sensacionalismo, pero con la ambición de dar cuenta de su profundidad sociológica.