



L'institutionnalisation des pratiques festives dans les Amériques

Congrès de l'Institut des Amériques (Paris, 22, 23 et 24 septembre 2021)

Responsables : Lionel Arnaud (LaSSP, ScPo Toulouse/Université Toulouse 3), Aurélie Godet (Université de Paris), Julie Lourau (Universidade Católica do Salvador/Université Catholique de Salvador)

La façon dont les fêtes ont, depuis le dix-neuvième siècle au moins, acquis une dimension performative pour contribuer à créer socialement de la valeur et du sens est aujourd'hui bien documentée dans les Amériques. Du carnaval de Bahia aux *dancehalls* de Jamaïque, des *Lewo* de Guadeloupe au *spring break* nord-américain en passant par les fêtes nationales des diverses nations américaines, la notion de fête déborde les notions de rite et de cérémonie. Sous l'effet des changements structurels enregistrés par les sociétés latino-américaines, caribéennes et nord-américaines, l'ancienne distinction entre d'une part la reproduction sociale, le symbolique, et d'autre part la consommation, le trivial, la récréation, s'est estompée (Clarke et Critcher, 1985). C'est pourquoi il importe de s'intéresser au travail social de mise en forme de ces fêtes, qui a conduit à leur conférer un sens et une fonction nouveaux.

Dans une perspective comparative à l'échelle continentale, l'objectif de cet atelier est d'identifier les ressorts et les modalités de cette institutionnalisation, qu'ils soient de type artistique, sportif, sécuritaire, politique, marchand ou encore hygiéniste (dans la mesure notamment où la crise actuelle du Covid-19 affecte profondément et sans doute durablement les modalités des rassemblements festifs).

3 aspects principaux seront privilégiés dans cet atelier :

- (1) **les processus d'institutionnalisation en tant que tels** (Di Méo, 2005 ; Lagroye et Offerlé, 2011 ; Picard, 2016), autrement dit une description fine des pratiques de légitimation, de fonctionnalisation, de formalisation et de codification des fêtes dans les Amériques depuis le dix-neuvième siècle ;
- (2) **les modalités de la socialisation institutionnelle et leurs conséquences** chez les organisateurs et les pratiquants quant aux façons d'apprendre et de s'appropriier les directives institutionnelles, mais aussi quant au rapport au corps dans la pratique, au rapport à soi et aux autres (Darmon, 2001 ; Faure, 2004 ; Islam, Zyphur et Boje, 2008) ;
- (3) **la résistance par laquelle des individus ou des groupes entreprennent de défendre une autre forme d'institutionnalisation** (Hmed et Laurens, 2010), d'autres buts communs et d'autres objectifs (Queiroz, 1992, Agier, 2009), voire tendent à délégitimer l'institutionnalisation de la fête dans l'espace public, via des mouvements individuels ou collectifs qui vont du contournement, de l'évitement ou de la mise à distance des rôles prescrits à la défection et à l'opposition frontale, en passant par toute la gamme des comportements confinant à la désobéissance et à l'indiscipline (Scott, 1990 ; Cousin, 2018).

*
* *

The Institutionalization of Festive Practices in the Americas
Biennial Meeting of the Institute of the Americas (September 22-24, 2021, Paris)

Chairs: Lionel Arnaud (LaSSP, ScPo Toulouse/Université Toulouse 3), Aurélie Godet (ICT, Université de Paris), Julie Lourau (Universidade Católica do Salvador/Université Catholique de Salvador)

The way in which popular festivities have been institutionalized to give them new social value and meaning since at least the nineteenth century has been amply documented by historians, sociologists, and anthropologists working on the Americas. From the carnival of Bahia to the dancehalls of Jamaica, from the Lewoz of Guadeloupe to North American spring break activities, festivals today transcend the traditional categories of “rite” and “ceremony. As a result of the structural changes in Latin American, Caribbean and North American societies, the old distinction between social reproduction, the symbolic, on the one hand, and consumption, the trivial, the recreational, on the other, has lost much of its interpretive power (Clarke and Critcher, 1985).

This panel seeks to bring into focus the social work that has led to the ordering of these festivities and has conferred new meaning and function upon them. Using comparative methods on a continental scale, it aims at identifying the impulses behind this institutionalization and the modalities of its implementation, be they artistic, political, commercial, or hygienist in nature (indeed, the current COVID-19 epidemic will undoubtedly have long-lasting effect on the modalities of festive gatherings).

We especially welcome contributions bearing on the following aspects:

- (1) **institutionalization processes proper** (Di Méo, 2005; Lagroye and Offerlé, 2011; Picard, 2016). Case studies of how festivities have been legitimized, formalized, and codified in the Americas since the nineteenth century will be of particular interest;
- (2) **the modalities of institutional socialization and its impact** on how organizers and participants perceive the event, learn and assimilate official directives, but also on bodily performance, on relationships with the self and with others (Darmon, 2001; Faure, 2004; Islam, Zyphur and Boje, 2008);
- (3) **the various forms of resistance which individuals and groups use to advocate other forms of institutionalization** (Hmed and Laurens, 2010), other common goals and objectives (Queiroz, 1992; Agier, 2009), or even to delegitimize the institutionalization of festivals in public space. Resistance is here understood as individual or collective movements that range from circumvention, avoidance, or distancing from prescribed roles, to disobedience, indiscipline, and frontal opposition (Scott, 1990; Cousin, 2018).

*
* *

Institucionalização das práticas festivas nas Américas

Congresso Institut des Amériques (Paris, 22, 23 e 24 de setembro de 2021)

Coordenadores : Lionel Arnaud (LaSSP, ScPo Toulouse/Université Toulouse 3), Aurélie Godet (Université de Paris), Julie Lourau (Universidade Católica do Salvador/Université Catholique de Salvador)

A maneira como as festas têm adquiridas, pelo menos desde o século 19, uma dimensão performativa e têm contribuídas para dar socialmente valor e sentido é hoje bem documentada nas Américas. Desde o carnaval da Bahia, até os *dancehalls* da Jamaica, dos *Lewoz* da ilha da Guadalupe aos *spring break* norte-americanos, sem esquecer as festas nacionais das diversas nações americanas, a noção de festa vai além das noções de ritos e cerimônias. Sob o efeito das mudanças estruturais vividas pelas nações Latino-americanas, Caraíbas ou Norte-americana, a antiga distinção entre de um lado, a reprodução social, o simbólico e do outro lado, o consumo, o trivial, o recreativo tende a diminuir (Clarke et Critcher, 1985). Por tanto, se faz necessário estudar o trabalho social de realização dessas festas que leva a construir novos sentidos e novas funções.

Dentro de uma perspectiva comparativa, na escala continental, o objetivo deste grupo de trabalho é identificar os recursos e modalidades dessa institucionalização, sendo eles artísticos, esportivos, securitários, políticos, mercadológicos ou até higienistas - levando em conta a crise do

Covid-19 que afeta profundamente e provavelmente por muito tempo as modalidades dos encontros festivos.

3 dimensões serão privilegiadas neste grupo de trabalho:

- (1) **os processos de institucionalização em si** (Di Méo, 2005 ; Lagroye et Offerlé, 2011 ; Picard, 2016), ou seja uma descrição fina das práticas de legitimação, de funcionalização, de formalização e de codificação das festas nas Américas, desde o século 19;
- (2) **as modalidades de socialização institucional e suas consequências** tanto para os organizadores como para os foliões, em relação aos modos de aprender e se apropriar as diretivas institucionais, considerando também a relação ao corpo na prática festiva, a si mesmo e aos outros (Darmon, 2001 ; Faure, 2004 ; Islam, Zyphur et Boje, 2008) ;
- (3) **a resistência pela qual indivíduos ou grupos irão defender uma outra forma de institucionalização** (Hmed et Laurens, 2010), outras finalidades ou objetivos comuns (Queiroz, 1992, Agier, 2009), as vezes tentando deslegitimar a institucionalização da festa no espaço público via movimentos individuais ou coletivos que podem usar o desvio, a esquivia ou o distanciamento dos papéis atribuídos ou até a deserção e a oposição frontal, sem esquecer o leque de comportamentos que proporcionam a desobediência e a indisciplina (Scott, 1990 ; Cousin, 2018).

*
* *

Bibliographie indicative

- Agier, M., *Esquisses d'une anthropologie de la ville. Lieux, situations, mouvements*. Academia Bruylant. 2009
- Clarke J., Critcher S.J. (1985), *The Devil Makes Work; Leisure in Capitalist Britain*, Londres, Macmillan.
- Cousin, M. (2018), « Musiques et stratégies de résistance culturelle des communautés afro-descendantes au Brésil : l'exemple du *tambor de crioula* et du *tambor de mina*, XIXe-XXIe siècle », *Les Cahiers Amérique latine, Histoire et Mémoire* 35.
- Darmon M. (2001), « Sociologie de la conversion. Socialisation et transformations individuelles », in C. Burton-Jeangros, C. Maeder dir., *Identité et transformation des modes de vie*, Genève et Zurich, Seismo, pp. 64-84.
- Di Méo (2005), « Le renouvellement des fêtes et des festivals, ses implications géographiques », *Annales de géographie* 643, pp. 227-243.
- Faure S. (2004), « Institutionnalisation de la danse hip-hop et récits autobiographiques des artistes chorégraphes », *Genèses*, 55 (2), pp. 84-106.
- Hmed C. et Laurens S. (2011), « Les résistances à l'institutionnalisation », in Lagroye L. et Offerlé M., *Sociologie de l'institution*, Paris, Belin.
- Islam, G., M. J. Zyphur et D. Boje (2008), « Carnival and Spectacle in Krewe du Vieux and the Mystic Krewe of Spermes : The Mingling of Organization and Celebration », *Organization Studies* 29 (12): 1565-1589.
- Lagroye L. et Offerlé M., dir. (2011), *Sociologie de l'institution*, Paris, Belin.
- Picard, D. (2016), « The Festival Frame: Festivals as Mediators of Social Change », *Ethnos* 81: 4, pp. 600-616.
- Queiroz, M.I (de). *Le carnaval et le mythe*. Éditions Gallimard. 1992.
- Scott J. (1990), *Domination and the Arts of Resistance : Hidden Transcripts*, Yale, Yale University Press.

Coordonnées des responsables

Lionel Arnaud

Laboratoire des Sciences Sociales du Politique (EA 4175, Sc Po Toulouse/Université Toulouse 3)

Aurélié Godet

Laboratoire Identités, Cultures, Territoires (Université de Paris)

Julie Lourau

Universidade Católica do Salvador/Université Catholique de Salvador